



Fot. Marek Grausz

Konrad Karol Pollesch

Opracował: Marek Grausz afrp

Konrad Pollesch urodził się w 1940r. w Tychach. Mieszka w Krakowie i jest członkiem ZPAF. Studiował filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim w latach 1958 - 1963. Od roku 1962 zajmuje się fotografią, podróżując po wielu krajach m.in.: Austrii, Finlandii, Francji, Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Szwecji, oraz USA, gdzie przebywał dwukrotnie, jako stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej (w 1979 roku) i Departamentu Stanu (w 1988 roku.)

Uprawia portret i pejzaż, a od 1985 roku wykonuje zdjęcia w technice gumowej, co zaowocowało licznymi wystawami w kraju i zagranicą, m.in. "30 gum z cmentarza Remuh" (Galeria Hadar, styczeń 1991), "Dwadzieścia zdjęć z jednego negatywu w technice gumowej" (Galeria ZPAF w Krakowie, listopad 1992), "Pollesch w Atucie GUMY" (Galeria Klubu Fotograficznego "ATUT" w Koninie, maj 1995), "Konrad K. Pollesch GUMA" (Mała galeria fotografii ZPAF w Toruniu, październik 1995.), "Krakowskie zdjęcia w technice gumy" Lwów 2000 "Kilka portretów i prac wykonanych w technice gumowej" Galeria ZPAF Kraków.

Od 1991 roku jest członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Piktoralistów z siedzibą w Brukseli.

Specjalizuje się w fotografowaniu dzieł sztuki. Jest autorem zdjęć do albumów z serii "Muzea Świata", oraz dwóch monograficznych, autorskich albumów o Muzeum

Czartoryskich w Krakowie. (*Muzeum Narodowe w Krakowie Kolekcja XX Czartoryskich*, pod redakcją Marka Rostworowskiego, Arkady 1978, *Muzeum Czartoryskich historia i zbiory*, monografia pod redakcją Zdzisława Żygulskiego jra, Kraków 1998). Współpracuje z licznymi czasopismami w kraju i zagranicą, publikując zdjęcia o tematyce kulturalnej oraz portrety.

W latach 1987-1990 dokumentował działania teatru CRICOT 2 Tadeusza Kantora, czego efektem były wystawy: "Nigdy tu już nie powrócę" fotografie z prób, CRICOTEKA czerwiec 1988, "Kantor w fotografii Pollesch'a" Pałac pod baranami, lipiec 1989, "Kantor i jego teatr" Nowohuckie Centrum Kultury, "KANTOR, w drugą rocznicę śmierci" Galeria fotografii ATELIER pod patronatem ZPAF, otwarcie 8 grudnia 1992. "Tadeusz Kantor fotografato da Pollesch" Instytut Polski w Rzymie, grudzień - styczeń 1995/96.

Konrad K. Pollesch związany był przez pewien okres z TV Kraków, biorąc udział w programach o tematyce fotograficznej. Telewizja Kraków nakręciła kilka programów poświęconych pejzażom, technikom szlachetnym, kolekcjonowaniu starej fotografii, oraz wystawie portretów profesorów Uniwersytetu Jagiellońskiego "W tocie i prywatnie" (marzec 1986 roku). W lutym 1989 roku TVP emitowała w cyklu "PORTRETY", 50-cio minutowy film Stefana Szlachtycza pt. *Konrad P. czyli historia pewnego oka*. Razem z Dariuszem Pawelcem z TV Kraków zrealizował cykl programów oświatowych dla młodzieży szkolnej poświęconych fotografii *Fotki dla ciotki* - lipiec 1994, styczeń 1995.

W latach 1971 - 1997 prowadził zajęcia dydaktyczne z fotografii dla studentów Instytutu Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Konrad Pollesch uczestniczył w wielu ważnych wystawach zbiorowych, jak np. "Polska współczesna fotografia artystyczna Warszawa, Wrocław 1985 r.

Międzynarodowe Biennale Grafiki Kraków 1986 r. (odbitki gumowe), "40 lat ZPAF" Warszawa 1987, "Fotografia polska 1889 - 1979" - Nowy Jork, Chicago, Paryż, Londyn, "Przemoc, seks, nostalgia" - ZPAF Warszawa 1989 (I nagroda w dziale "Nostalgia").

Jest autorem ponad 40 wystaw indywidualnych, prezentowanych w licznych miastach w Polsce, oraz za granicą m. in. w USA, Kanadzie, Francji, Austrii, Belgii, Szwajcarii, Izraelu i Czechosłowacji.

Na przełomie 2003/2004 pokazał w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego ciesząc się ogromnym sukcesem wystawę fotomalarskich pastiszy "ANTENACI NASZYCH WIELKICH"

Prace Konrada Pollescha znajdują się w zbiorach International Center of Photography i Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Library of Congress w Waszyngtonie, Musee d'Art et d'Histoire we Fryburgu w Szwajcarii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Łodzi, Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Muzeum UJ i Muzeum Fotografii w Krakowie, oraz licznych prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą.

W tym materiale chcę przedstawić Konrada jako „gumistę”, bo na zaprezentowanie jego różnorodnego dorobku brakło by tutaj miejsca. Z Konradem znamy się kilkadziesiąt lat, nigdy ze sobą nie konkurowaliśmy jako osoby tworzące w tej samej technice, wręcz przeciwnie. Nasze wielokrotne spotkania na plenerach czy

warsztatach fotograficznych zawsze obfitowały w wydarzenia towarzyskie i artystyczne mimo różniących nas charakterów. Konrad zawsze stateczny i szarmancki, sypiący dowcipami jak z rękawa.

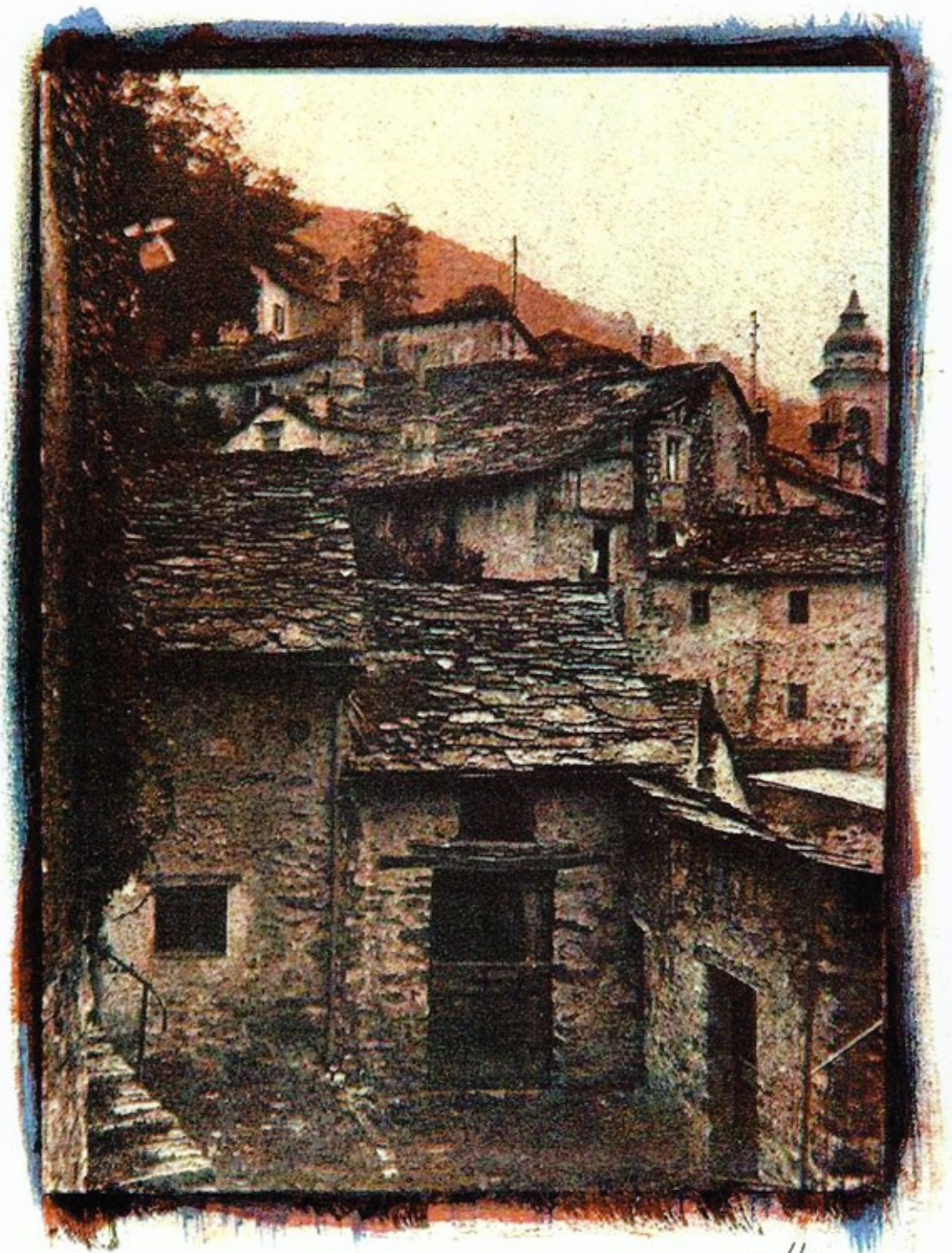
Kiedyś, prowadząc z żoną Dorotą warsztaty fotograficzno-terapeutyczne dla osób niepełno sprawnych w Piekarach koło Krakowa zadzwoniłem do Konrada z pytaniem czy by nie podjechał do nas i zaprezentował co innego robi w technice gumy. Bez chwili zastanowienia padła odpowiedź „tak, jutro jestem z moimi pracami”. Wśród uczestników wzbudził bardzo duże zainteresowanie, mimo że połowa musiała słuchać tekstu tłumaczonego na portugalski, a nie kwiecistych opowiadań Konrada. Kulminacyjnym punktem spotkania było wręczenie uczestnikowi zadającemu najwięcej pytań albumu autorskiego „Konrad K. POLLESCH pejzaże, gumy, portrety” (świeżo odebranego z drukarni) z dedykacją i autografem. Taki jest właśnie Konrad.



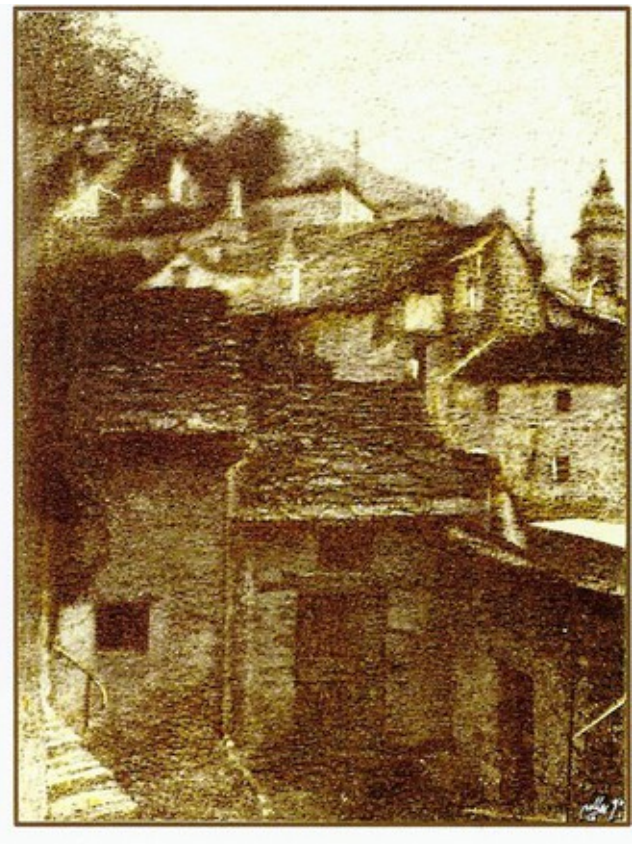
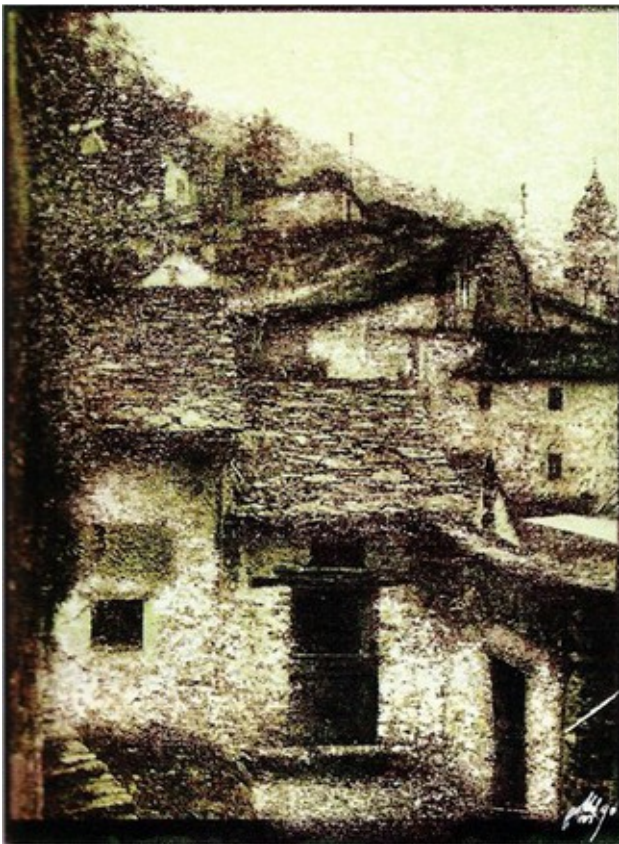
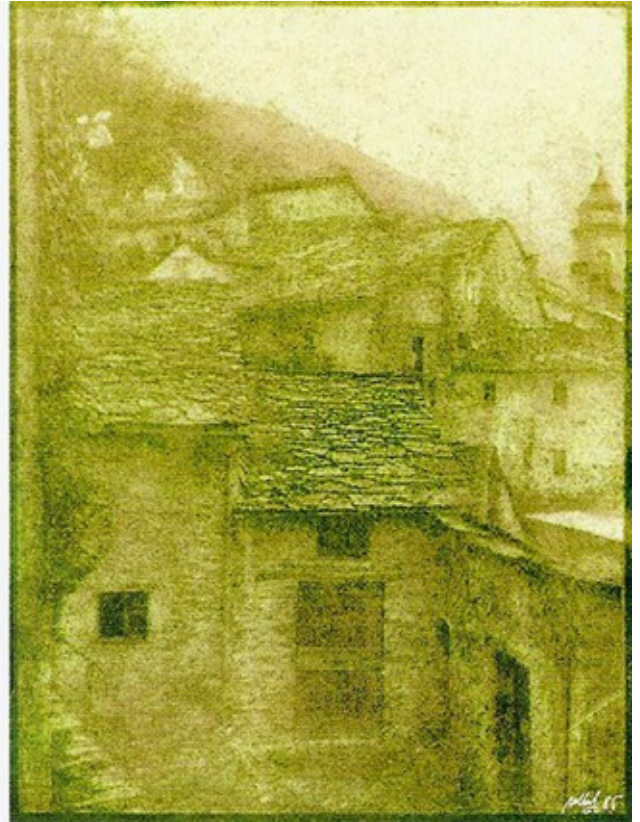
Konrad Pollesch wpisujący dedykację w swoim albumie uczestnikowi warsztatów w Piekarach koło Krakowa.

Poniżej prezentuję trochę prac Konrada w technice gumy, które są również zawarte w albumie „Konrad K. POLLESCH pejzaże, gumy, portrety”.

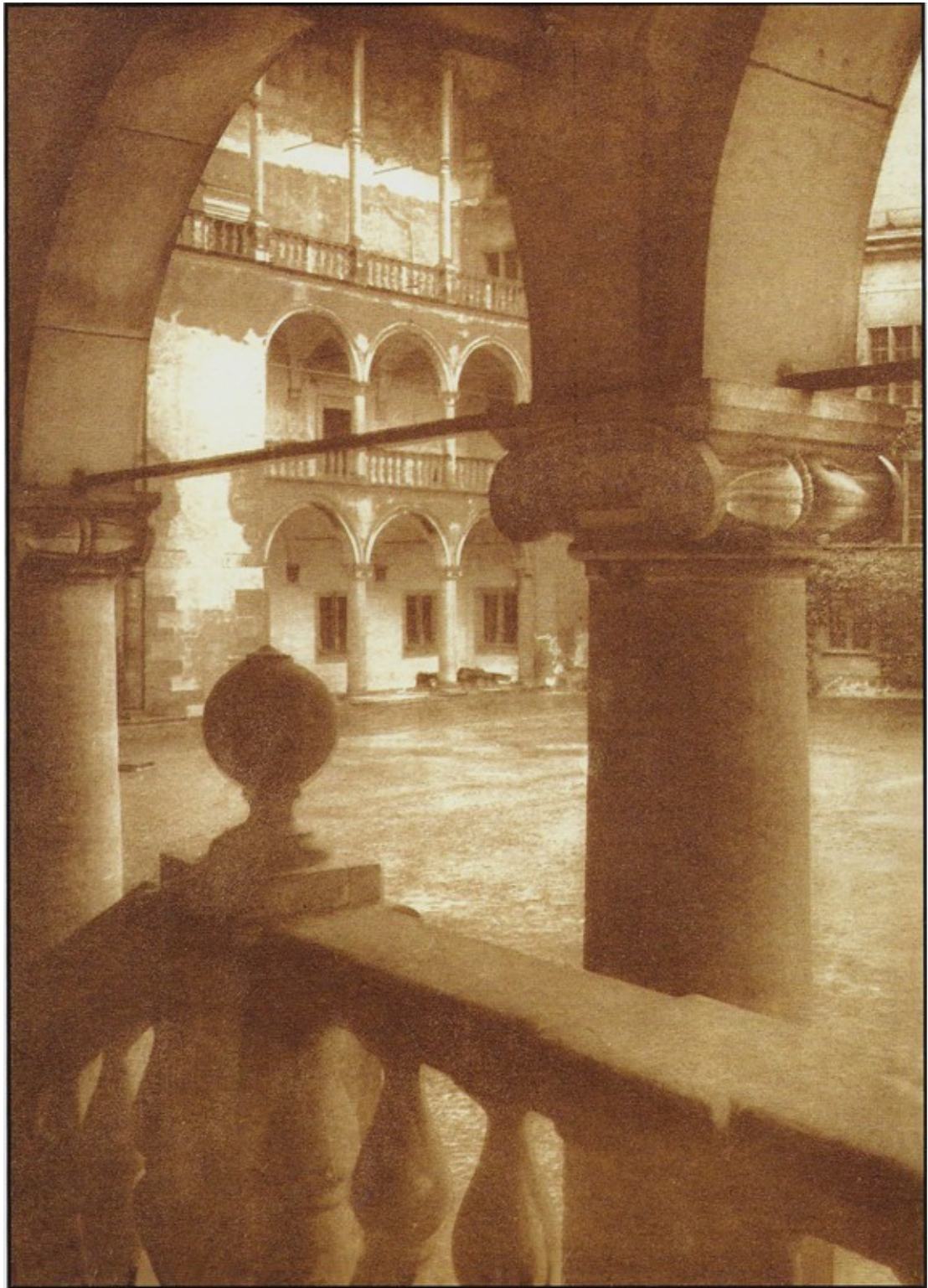


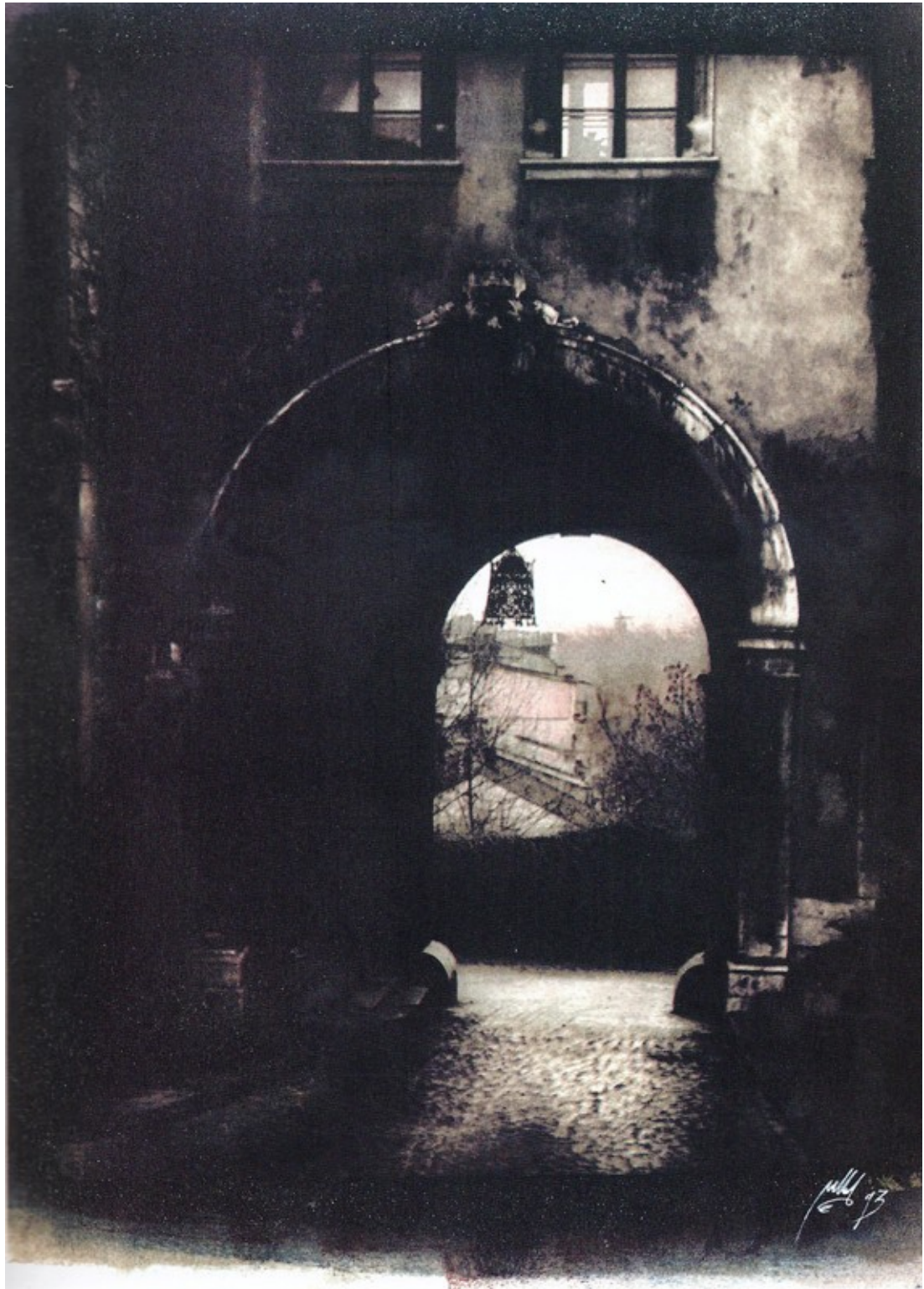


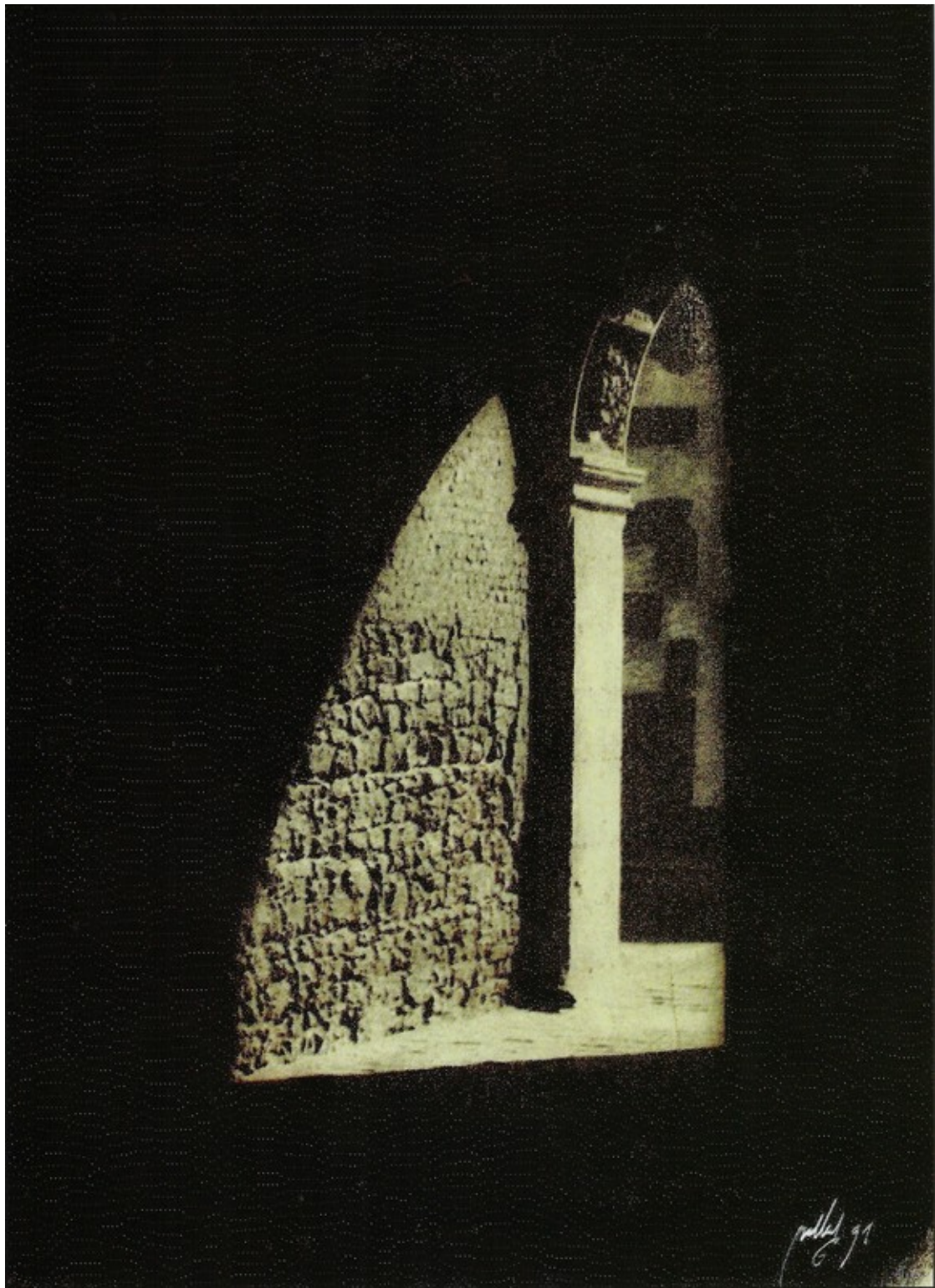
1909

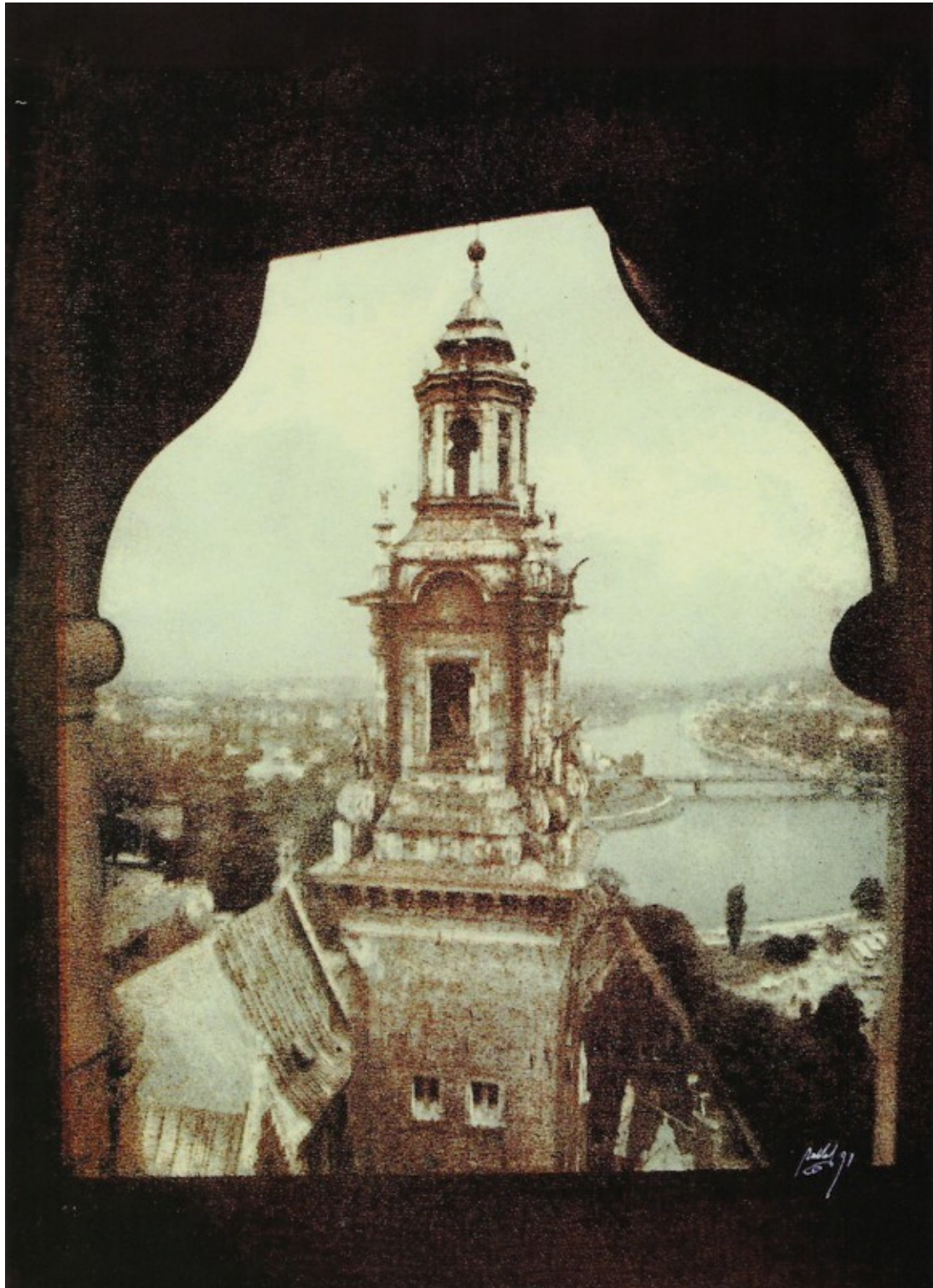


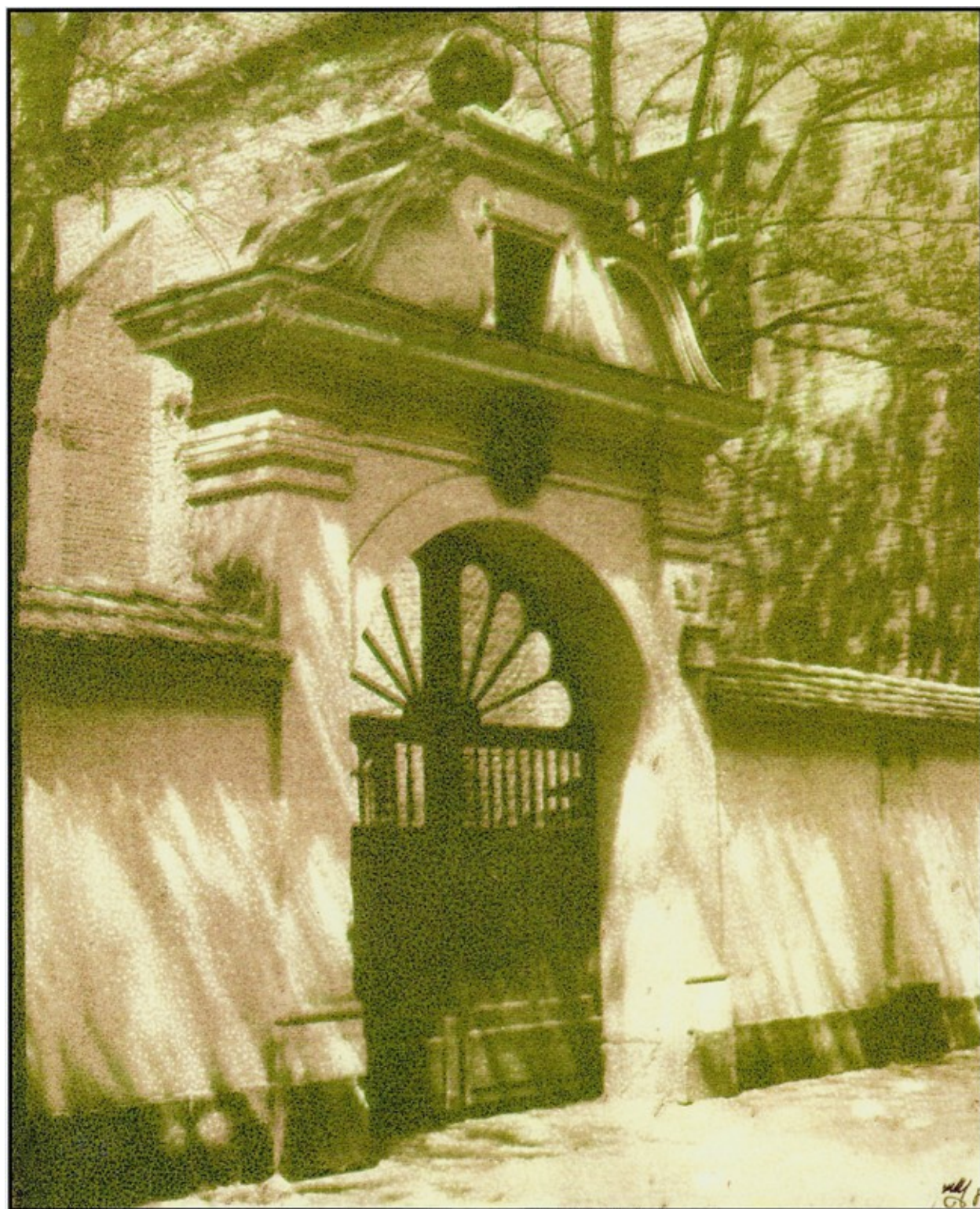




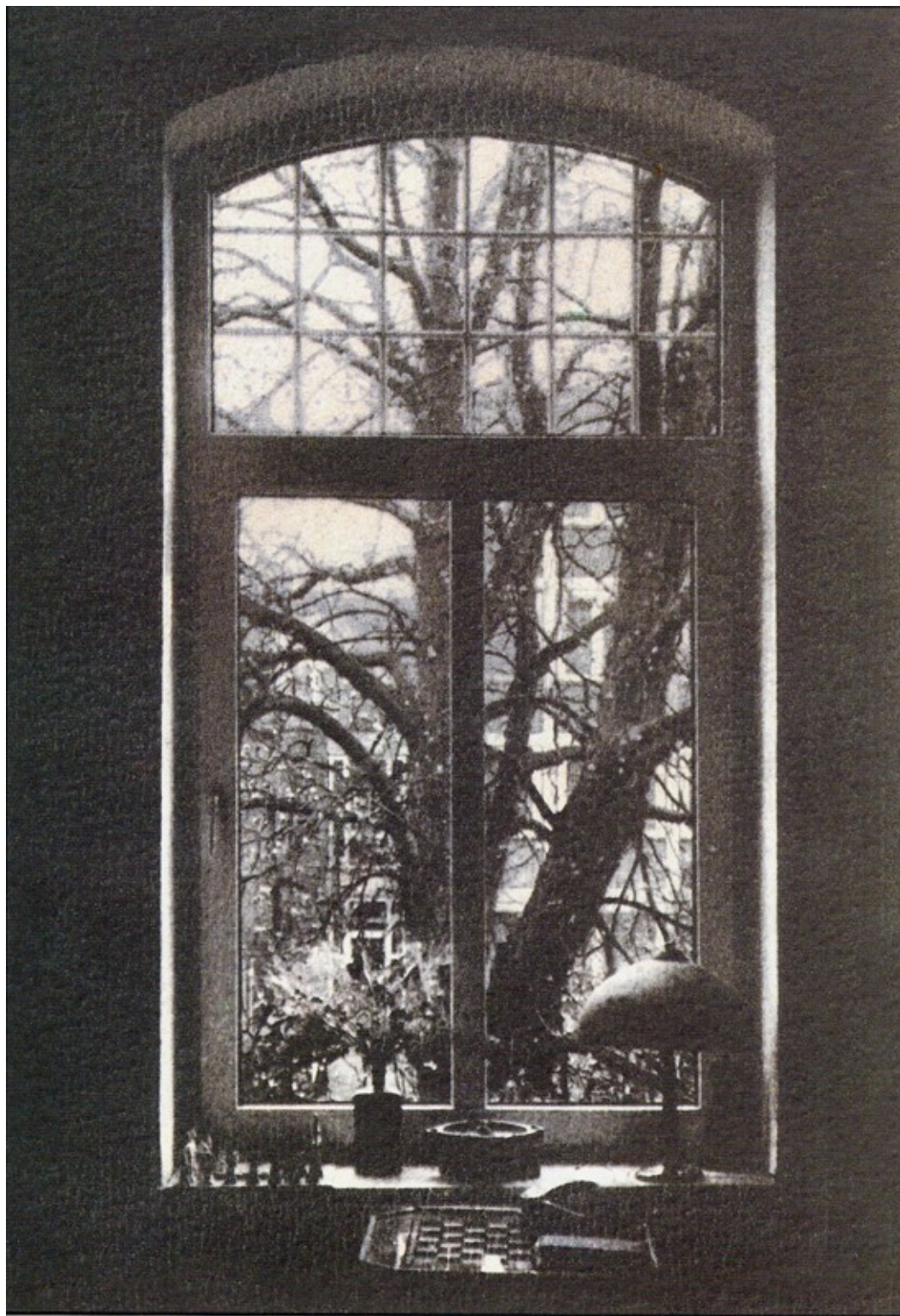
















pollack 96



