

KONCERT ONLINE

„Ducha nie gaście, czyli dar i zmaganie”

Ośrodek Chopinowski w Szafarni



Od marca 2017 r. święty Jan Paweł II jest patronem województwa kujawsko-pomorskiego. Dla instytucji kultury to człowiek artysta, gdyż papież znany był z pasji literackiej, miłości do teatru i muzyki, ogólnie do sztuki. W tym roku przeżywaliśmy 100. rocznicę jego urodzin. Z powodów oczywistych wiele wydarzeń upamiętniających ten fakt nie odbyło się. Dlatego kończąc rok Jana Pawła II, **Ośrodek Chopinowski w Szafarni** przygotował koncert inspirowany dziedzictwem wielkiego Polaka.

12 grudnia o godzinie 17.00. odbędzie się koncert online „Ducha nie gaście, czyli dar i zmaganie”. Wystąpią w nim : **Katarzyna Thomas** – sopran, **Piotr Szafraniec** – fortepian i **Dariusz Jakubowski** – aktor/koncepcja/reżyseria.

Jak zapewniają twórcy: „Program jest odpowiedzią na słynny list Jana Pawła II do artystów. Do tych, którzy z pasją i poświęceniem poszukują nowych epifanii piękna, by podarować je światu w twórczości artystycznej. Świadomie odwołuje się do rapsodycznego misterium słowa. [...] W patchworkowej konstrukcji przenikania się romantycznego monologu Zygmunta Krasińskiego czy Stanisława Wyspiańskiego z XX-wieczną muzyką Witolda Lutosławskiego, pism Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego z pieśnią Karola Szymanowskiego i sonatą Sergieja Prokofiewa, współczesnej poezji Zbigniewa Herberta, z klasyką Josepha Haydna, czy wreszcie mistycznych psalmów Johna Donne’a, z harmonią polifonii Jana Sebastiana Bacha widać, że piękno i prawda są zawsze aktualne, współczesne i żywe. Ten swoisty dialog proroka z artystą, dialog, w którym słowa Jana Pawła II o miłości i śmierci, cierpieniu i wolności, pięknie czy prawdzie, wywołują artystyczny odzew i dopełniają się w sercach i umysłach widza”.

Współorganizatorem wydarzenia jest Fundacja Pro Futuro Theologiae. Koncert dostępny będzie dla wszystkich zainteresowanych na Facebooku Ośrodka Chopinowskiego w Szafarni: <https://www.facebook.com/ChopinCentre>



Pro Futuro
Theologiae

W programie:

- Inwokacja papieska
Witold Lutosławski – „*Dzwony cerkiewne*” z 5 Pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny
Ewangelia wg. św. Łukasza 11,24-26
Jan Sebastian Bach – *Inwencja c-moll* (tło muzyczne)
Stanisław Wyspiański – „*Wyzwolenie*” (fragment)
Zygmunt Krasiński – „*Psalm wiary*”, „*Psalm przyszłości*”
Franciszek Schubert – „*Małgorzata przy kołowrotku*”/ Johann Wolfgang von Goethe op.2 nr 2
Jan Paweł II – *przemówienie do przedstawicieli świata kultury zgromadzonych w Kościele Świętego Krzyża w Warszawie, 13 czerwca 1987 roku* (fragment)
Fryderyk Chopin – *Preludium op.28 nr 15*
Jacek Kaczmarski – „*Ostatnie dni Norwida*”
Karol Szymanowski – *Preludium h-moll op. 1 nr 1*
Jan Paweł II o cierpieniu:
L'Osservatore Romano nr 4 1980
Homilia na krakowskich Błoniach 10 marca 1979r.
Jan Lechoń – „*Wielki Piątek*”
Karol Szymanowski – z Pieśni Kurpiowskich Johann Wolfgang von Goethe op.58
Adam Mickiewicz – „*Księgi pielgrzymstwa Polskiego*”
Juliusz Słowacki – „*Kiedy prawdziwie Polacy powstaną*”
Sergiusz Prokofiew – *Sonata nr 6 cz.I*
Jan Paweł II – „*Myśląc Ojczyzna*” (fragment)
Zbigniew Herbert – „*Ręce przodków*”
Zbigniew Herbert – „*Potwór Pana Cogito*”
Joseph Haydn – *Sonata Es-dur cz. III*
Jan Paweł II o wolności: *L'Osservatore Romano 1980 nr 11; 1983 nr 9*
Franciszek Schubert – „*Król Olch*” /Johann Wolfgang von Goethe op.2 nr 1
Sofokles – „*Edyp*” (fragment)
Zbigniew Herbert – „*Pan Cogito a magia*”
Mateusz Śmigasiewicz – *Wariacje* (fragment)
John Donne – *Sonet X*, tłum. Stanisław Barańczak
Jan Sebastian Bach – *Inwencja c-moll* (tło muzyczne)
John Donne – „*Hymn do Boga ,mego Boga, w czas choroby*”, tłum. Stanisław Barańczak

Informacje o artystach



Dariusz Jakubowski jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Pełnił funkcję wiceprezesa Zarządu Związku Artystów Scen Polskich w latach 2006-2014. Od 1984 r. przez dwadzieścia osiem lat był aktorem warszawskiego Teatru Studio, gdzie jako student IV roku PWST debiutował w *Affabulazione* Piera Paolo Passoliniego w reżyserii Tadeusza Łomnickiego. Oficjalny debiut to Przedstawienie pożegnalne P. Mullera w reżyserii Bogusława Lindy. Spektakl ten nagrodzono na Festiwalu Ateny stolicą kulturalną Europy w 1985 r. Z teatrem odbył szereg tournée artystycznych. Występował na prestiżowych scenach (np. Teatr na Tagance w Moskwie, paryska Olympia) i festiwalach teatralnych w Europie, a także w Izraelu, Australii, Japonii, na Tajwanie i w Singapurze. W Teatrze Studio współpracował m.in. z reżyserami: Jerzym Grzegorzewskim, Mariuszem Trelińskim, Guido de Moor, Peterem Schweitzerem, Jerzym Kaliną, Leszkiem Mądzikiem, Maciejem Wojtyśko, Agnieszką Lipiec-Wróblewską, Zbigniewem Brzozą, Magdaleną Łazarkiewicz, Agatą Duda-Gracz, Stasysem Eidrigeviciusem, Grzegorzem Bralem. Owocem zainteresowań i współpracy z teatrem niezależnym jest m.in. występ w roli Dionizosa w *Bachantkach* Eurypidesa na offowej scenie Southwark Playhouse w Londynie i na Festiwalu M. Czechowa w Forest Row w Anglii. Dariusz Jakubowski współpracuje z filmem niezależnym, uczestniczy w działaniach performatywnych na styku teatru, muzyki alternatywnej i sztuk wizualnych (np. na zaproszenie Kawalerów Błotnych brał udział w spektaklu muzycznym *Kawalerowie w raju* w ramach Festiwalu Warszawskie Spotkania Muzyczne). Brał udział w produkcjach filmowych takich reżyserów, jak Krzysztof Kieślowski, Andrzej Konic, Janusz Majewski, Andrzej Trzos-Rastawiecki, Feliks Falk, Wojciech Wójcik, Jerzy Zalewski, Witold Orzechowski, Michał Rosa, Bogusław Wołoszański, Piotr Wereśniak, Maciej Ślesicki. Popularność i sympatię wśród szerokiej widowni przyniosły mu role w filmach fabularnych i serialach telewizyjnych. Dariusz Jakubowski jest zapraszany do współpracy przez filharmonie i orkiestry symfoniczne. W Filharmonii Narodowej w Warszawie wykonał z Orkiestrą FN pod batutą Łukasza Borowicza partie narratora w *Pocałunku* wieszczki Strawińskiego, w *Historii* Babara Poulenca i *Najbardziej niewiarygodnej historii* Wernera. Realizował także partię narratora w *Impresji* na początek drogi Buczyńskiego z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej. W Filharmonii Śląskiej w Katowicach wykonał z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej partię narratora w *Piotrusiu i wilku* Prokofiewa. Z Orkiestrą Sinfonia Varsovia realizował partię narratora w oratorium *Siedem ostatnich słów Chrystusa na krzyżu* Haydna, zaś na Festiwalu La Folle Journee partię narratora w *Historii* żołnierza Strawińskiego. Zapraszany do udziału w uroczystych koncertach TVP, np. *Moją Ojczyzną jest Polska podziemna* czy *Koncert wigilijny* z udziałem pary prezydenckiej. Jest twórcą spektakli łączących muzykę i słowo, które prezentował m.in. w Rzymie pod honorowym patronatem Ambasadora RP przy Stolicy Apostolskiej, w Teatrze Studio w Warszawie, Teatrze Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, Filharmoniach: Narodowej, Podkarpackiej, Sudeckiej i Świętokrzyskiej, na Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie, Festiwalu Chopiniana w Łazienkach Królewskich w Warszawie, na Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Słupsku, na koncertach Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, w Muzeum Literatury w Warszawie. Dla Estrady Kameralnej Filharmonii Narodowej tworzył autorskie programy muzyczno-literackie. Prowadzi warsztaty aktorskie. Wraz ze śpiewaczką Katarzyną Thomas jest twórcą Artystycznych Salonów.



Katarzyna Thomas – jej zainteresowania i technika wokalna pozwalają na wykonywanie szerokiego repertuaru od późnego renesansu, aż po współczesność. Występowała na wielu festiwalach m. in. na: Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Warszawskich Spotkaniach Muzycznych, Portretach Kompozytorów, Festiwalu Chopiniana w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie. Dokonywała nagrań i koncertowała z Zespołem Muzyki Dawnej LEGE ARTIS, którego była współzałożycielką. Koncertowała w Niemczech, Austrii, Francji, Włoszech i Szwajcarii. Zainteresowanie zaś teatrem zaowocowało występem w realizacji Bachantek Eurypidesa na londyńskiej scenie Southwark Playhouse i na Festiwalu Michaiła Czechowa w Forest Row (Sussex). Brała udział w prawykonaniach utworów kompozytorów współczesnych. Brała udział w muzykologicznej rekonstrukcji Kyrie e Gloria alla Pastorale Giovanni Riccieriego pod dyr. prof. Giorgio Piombiniego na Festiwalu Muzycznym w Bolonii. Na zaproszenie Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej wykonała w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie polską prapremierę poematu Sylwii Plath „Lady Lazarus” Daryla Runswicka. Występowała w filharmoniach: Narodowej w Warszawie, Poznańskiej, Świętokrzyskiej, podkarpackiej, Lubelskiej, Sudeckiej, w Bolonii, w La Madeleine w Paryżu, w Santo Spirito in Sassia w Rzymie, w Centrach Chopinowskich w Sannikach i Szafarni, na koncertach Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, w Teatrze Studio w Warszawie, w Teatrze im. Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim. Wraz z aktorem (prywatnie mężem) Dariuszem Jakubowskim tworzy Salony artystyczno-literackie.



Piotr Szafraniec kształcił się w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego. W latach 2008 – 2013 studiował na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, pod kierunkiem prof. Jerzego Sterczyńskiego. Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. w Żaganiu, Gorzowie Wielkopolskim, Stalowej Woli, Krakowie, Warszawie. Z powodzeniem brał udział także w przesłuchaniach muzyki kameralnej i rozrywkowej, np. był finalistą XVIII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi, a także laureatem konkursu poświęconego pamięci Marka Grechuty. Występował w Filharmonii Narodowej w Warszawie wraz z orkiestrą Capella Cracoviensis, w Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie, a także m.in. w Europejskim Centrum Artystycznym w Sannikach, w Ośrodku Chopinowskim w Szafarni, oraz w Pałacu w Radziejowicach. Koncertuje również za granicą (Włochy, Francja, Portugalia, Czechy, Austria).